

**Примерная матрица урока Памяти, посвященного трагедии в д. Хатынь,
для учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования¹**

Целевая установка:

способствовать расширению знаний учащихся о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, о трагедии Хатыни; о мемориальном комплексе «Хатынь» и его значении для сохранения исторической памяти белорусского народа;

воспитывать уважительное отношение к истории белорусского народа;

формировать историческую память учащихся.

Методическая установка:

Предложенная матрица урока Памяти является примерной. При ее реализации необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, традиции учреждения образования, наличие школьного музея, музейных экспозиций. Для учащихся I–IV классов предложенные материалы могут быть сокращены и адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся и класса.

Оформление помещения, в котором будет проходить урок. Урок может быть проведен в школьном музее.

В учебном кабинете может быть оформлена тематическая выставка работ учащихся, посвященная трагическим событиям Великой Отечественной войны, геноциду белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

Материалы для подготовки и проведения урока:

 Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны: учебное пособие для учащихся 1–4 классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания / составители: Толкачев В. В. [и др.]. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2023.

 Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны: учебное пособие для учащихся 5–9 классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания / составители: Толкачев В. В. [и др.]. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2023.

 Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны: учебное пособие для учащихся 10–11 классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с

¹ Матрица урока Памяти разработана с использованием материалов, предоставленных государственным учреждением «Государственный мемориальный комплекс Хатынь».

белорусским и русским языками обучения и воспитания / составители: Толкачѳв В. В. [и др.]. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2023.

Электронные версии указанных учебных пособий размещены на национальном образовательном портале: www.adu.by / *Информация для педагогов / Расследование уголовного дела о геноциде белорусского народа.*

При подготовке устного журнала могут быть использованы:



информационные материалы к устному журналу «Хатынь – страницы боли и памяти» (*приложение*);



статья «По ком звонят колокола Хатыни... К 55-летию со дня открытия мемориального комплекса “Хатынь”» (<https://belta.by/society/view/po-kom-zvonjat-kolokola-hatyni-k-55-letiju-so-dnja-otkrytija-memorialnogo-kompleksa-hatyn-645803-2024/>);



«Мемориальный комплекс “Хатынь”». Видеоролик Информационного агентства БелТА (<https://www.youtube.com/watch?v=r2c8xmC6wo0&list=TLGGymwLL4QOELIxODAyMjAyNQ>).

Для проведения урока можно использовать материалы, представленные:

– в сценариях и презентациях единого урока «О чем звонят колокола Хатыни?», посвященного 80-й годовщине трагедии в Хатыни (режим доступа: <https://vospitanie.adu.by/organizatsiya-vospitaniya/edinie-uroki-uroki-pamyati.html>);

– в матрице единого урока, посвященного годовщине трагедии в д. Хатынь (режим доступа: <https://vospitanie.adu.by/images/2024/03/Edinyj-urok-Hatyn-2024.pdf>).

Структурный компонент урока	Содержательный компонент урока (1-4 классы)	Содержательный компонент урока (5-8 классы)	Содержательный компонент урока (9-11 классы)
Вводный этап	<p>Вступительное слово педагога. В истории белорусского народа есть события, которые оставили неизгладимый след в памяти многих поколений. Историческая память о таких событиях передается и будет передаваться из поколения в поколение.</p> <p>9 мая 2025 года исполняется 80 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. У белорусов это событие ассоциируется, с одной стороны, с бессмертным подвигом наших прадедов и дедов, которые воевали на разных фронтах войны, в партизанских отрядах и в подполье. Благодаря им уже много поколений белорусов живут в независимой стране под мирным небом.</p>		

	<p>С другой стороны, Великая Отечественная война – это страшная трагедия белорусского народа. К августу 1941 года вся территория нашей республики была захвачена немецко-фашистскими войсками. В неволе оказалось более 7 млн. мирных жителей. Фашисты беспощадно уничтожали население нашей страны: забирали продовольствие и скот; заставляли много и непосильно работать; изнуляли голодом и холодом; распространяли эпидемии; организовывали концентрационные лагеря; расстреливали, вешали, травили и сжигали людей. Регулярно проводились карательные операции, уничтожались целые деревни вместе с мирными жителями. Такая политика получила название геноцид.</p> <p>Сегодня мы вспоминаем мартовский день 1943 года, который объединил всех жителей деревни Хатынь Минской области общей страшной судьбой. Трагедия Хатыни – один из тысяч фактов, свидетельствующих о целенаправленной политике геноцида по отношению к населению Беларуси, которую проводили нацисты во время Великой Отечественной войны. По результатам расследования уголовного дела о геноциде белорусского народа, которое проводит Генеральная прокуратура Республики Беларусь, по состоянию на 02.05.2024 г. количество населенных пунктов, повторивших трагическую судьбу Хатыни («Хатынский список»), уже достигло 288.</p> <p> Учащимся предлагается ответить на вопрос: Что вы знаете о трагедии в деревне Хатынь?</p>
<p>Основной этап</p>	<p>Устный журнал «Хатынь – страницы боли и памяти»</p> <p>Основной этап урока предлагается провести в форме устного журнала (см. <i>приложение</i>)</p> <p>Так как большинство учащихся V–XI классов и частично учащиеся I–IV классов уже имеют представление о трагедии в деревне Хатынь, они могут быть привлечены педагогом для подготовки устного журнала: подбору фактического, литературного и музыкального материала, подготовке выступлений.</p> <p>К подготовке и проведению данного этапа урока в I–IV классах рекомендуется привлечь подготовленных учащихся старших классов (IX–XI классов).</p> <p>Объем и содержание страниц устного журнала определяется педагогом, исходя из особенностей класса.</p> <p>При рассмотрении первой страницы устного журнала «Трагедия Хатыни – история, которую</p>

нельзя забывать» в I–IV, V–IX классах можно организовать работу учащихся с соответствующей информацией в учебных пособиях **«Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны».**

Важно организовать обсуждение информации, высказывание учащимися собственных суждений о трагических событиях в Хатыни, о важности сохранения исторической памяти, о ценности мира и жизни.

1. Просмотр видеоролика информационного агентства «Минск-Новости», посвященного музею **(на выбор):**



«Сохраняя то, что осталось» Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qqIP9Fg8RYE>



«Сердце замирает... Экскурсия по уникальному музею Хатыни. Место нечеловеческой боли» Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Eu_zfCYifJU

2. Чтение стихотворений о Хатыни.

Стихи читают заранее подготовленные учащиеся. В 1-4 классах стихи может прочитать педагог или учащиеся старших классов. Перечень стихотворений является примерным. Педагог может выбрать другие стихотворения, либо использовать представленные стихи в сокращенном варианте, учитывая особенности учащихся.

3. Рассматривание картин, посвященных Хатынской трагедии.

4. Прослушивание песни, посвященной Хатыни **(на выбор педагога):**



Песня-баллада «Хатынь». Музыка: И. Лученок, слова: Г. Петренко. Исполнитель: ВИА Песняры» Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YbQUGq5i2Vs>.



Песня «Колокола Хатыни». Автор музыки и текста - Кирилл Сивец. Исполнитель: Академический ансамбль песни и танца Вооруженных Сил. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YSP3FwExAdI>.



Примерные вопросы для обсуждения с учащимися:

1. Какие чувства вы испытали, слушая рассказ о трагических событиях в деревне Хатынь?



Примерные вопросы для обсуждения с учащимися:

1. Согласны ли вы с утверждением, что гибель Хатыни – трагедия не маленькой деревни, а всей страны? Аргументируйте свой ответ



Примерные вопросы для обсуждения с учащимися:

1. «Сохранение исторической памяти о героическом прошлом белорусского народа, патриотизм являются долгом каждого гражданина Республики

	<p>2. Кто из вас посещал мемориал в Хатыни? Поделитесь своими впечатлениями.</p> <p>3. Что вам больше всего запомнилось в мемориальном комплексе «Хатынь»?</p> <p>4. Какое стихотворение, песня или картина, посвященные трагедии в д. Хатынь, впечатлили вас больше всего? Почему?</p> <p>5. В стихотворении белорусского поэта Петруся Бровки «Мертвая деревня» есть такие строчки:</p> <p><i>«Нет, невозможно найти оправданье: Было селенье – осталось... названье... ...Но память народа, как солнце нетленна».</i></p> <p>Как вы понимаете эти слова?</p> <p>6. Как вы думаете, почему люди должны помнить о том, что произошло в Хатыни 22 марта 1943 года?</p>	<p>2. Назовите деревни вашего района (области), разделившие судьбу Хатыни</p> <p>3. Кто из вас посещал мемориальный комплекс «Хатынь»? Что произвело на вас наибольшее впечатление?</p> <p>4. Как вы думаете, почему трагедия Хатыни нашла отражение и в поэзии, и в изобразительном искусстве, и в музыке? Как поэты, художники, музыканты подчеркивают трагичность произошедших в Хатыни событий?</p> <p>5. Наказ погибших живым в мемориале «Хатынь» начинается словами: «Люди добрые, помните...». О чем мы должны помнить?</p> <p>6. Как молодое поколение может содействовать сохранению памяти о погибших в годы Великой Отечественной войны?</p>	<p>Беларусь» (статья 54 Конституции Республики Беларусь).</p> <p><i>Как вы думаете, почему важно сохранять память о трагическом прошлом Беларуси, например, о трагедии Хатыни?</i></p> <p><i>Для чего необходимо знать историческую правду о преступлениях нацистов в отношении мирного населения в годы Великой Отечественной войны?</i></p> <p>2. «Увековечение памяти о погибших при защите Отечества и о жертвах войн – одно из важнейших направлений обеспечения национальной безопасности страны. По сути, это – стратегия самосохранения, инструмент противодействия историческому и политическому хаосу».</p> <p><i>Как вы понимаете это высказывание?</i></p> <p>3. Какие факты о трагедии в Хатыни, по вашему мнению, должен знать каждый белорус?</p> <p>4. Как вы думаете, почему трагедии в Хатыни посвящено много произведений искусства? Что объединяет эти произведения искусства?</p> <p>5. «До сих пор события в Хатыни были нашей тихой скорбной памятью. Но теперь они должны стать набатом... чтобы весь мир понял, что будет с этим миром, если современный нацизм перерастет в фашизм».</p>
--	--	--	--

			<p>Какие уроки должны извлечь современники из трагических событий в Хатыни?</p>
<p>Заключительный этап</p>	<p>Подводя итоги урока, педагог отмечает, что страшная трагедия Хатыни и в настоящее время отзывается неугасимой болью в сердце. Это прошлое нашего народа, запечатленное в колоколах Хатыни, в воспоминаниях очевидцев, в произведениях искусства, напоминает всем нам, ныне живущим, о тех жертвах, которые принес наш народ в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Владимир Короткевич писал: <i>«Хто не памятае мінулага, хто забывае мінулае – асуджаны зноў перажыць яго. Безліч разоў»</i>. В Беларуси нет места забвению истории. Белорусский народ дал принципиальную оценку злодеяниям гитлеровцев и предателей Родины.</p> <p>Долг современников свято хранить память о погибших, чтобы защитить правду о той страшной войне, сберечь и укрепить единство нашей страны.</p> <p>Сегодня мы вспомнили одну из самых страшных страниц истории Великой Отечественной войны. Мы, живущие, должны помнить, какой ценой завоевано наше счастье, и быть благодарны тем, кто подарил нам мир.</p> <p>Учащимся предлагается почтить память всех погибших МИНУТОЙ МОЛЧАНИЯ.</p> <p>*Рекомендуется запланировать экскурсии учащихся в мемориальный комплекс «Хатынь»</p>		

Устный журнал «Хатынь – страницы боли и памяти»

**Страница 1. «Трагедия Хатыни – история, которую нельзя забывать»**

22 марта 1943 г. отряд фашистских карателей окружил деревню Хатынь Минской области. Всех жителей – мужчин, женщин, стариков, детей – выгнали из домов. А затем под дулами автоматов согнали в большой сарай и заперли ворота. Охваченные ужасом люди стояли, тесно прижавшись друг к другу, матери пытались успокоить детей. В Хатыни было немало многодетных семей. Запертыми в сарае оказались семьи Иосифа и Анны Барановских с девятью детьми, Александра и Александры Новицких с семьёю детьми. Семеро детей было и в семье Казимира и Елены Иотка. В сарае оказалась и Вера Яскевич с семинедельным сыном Толиком.

Каратели обложили сарай соломой, облили бензином и подожгли. Первой принялась пылать соломенная крыша сарая, затем огонь распространился дальше. Испуганные люди пытались выбраться из горячей ловушки, но каратели безжалостно расстреливали всех, кому удавалось сбежать. В сарае заживо сгорели 149 человек, 75 из которых были детьми.

Удалось спрятаться и не оказаться в том сарае трем детям – Володе и Софье Яскевичам, Саше Желобковичу.

Ещё две девушки Мария Фёдорович и Юлия Климович выбрались из горящего сарая и доползли до леса. К сожалению, деревню Хворостени, жители которой спасли этих девушек, фашисты также сожгли в 1943 году, Мария и Юлия погибли.

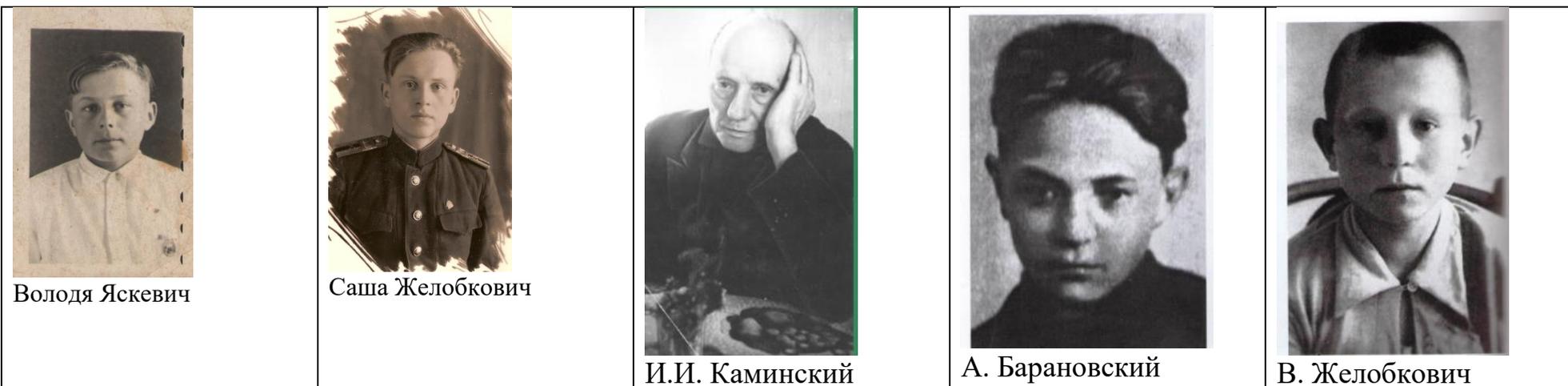
В самом Хатынском сарае удалось выжить двум детям – Виктору Желобковичу и Антону Барановскому, а также 56-летнему деревенскому кузнецу Иосифу Каминскому.

Семилетнего Виктора спасла мать – Анна Желобкович. Она выскочила с ним из горящего сарая, но ее настигла смертельная пуля. Падая, она прикрыла собой сына. Так он и пролежал под телом матери до ухода фашистов.

Двенадцатилетний Антон Барановский тоже выпрыгнул из сарая, в котором осталась его семья. Он был ранен в ногу, гитлеровцы решили, что он мертв.

56-летний Иосиф Каминский во время пожара потерял сознание и пришёл в себя только глубокой ночью, когда отряды эсэсовцев уже покинули деревню. Он был сильно изранен и получил множество ожогов. Среди погибших соседей и знакомых он увидел своего сына Адама, который был смертельно ранен и скончался на руках у отца.

В 1969 году в память обо всех погибших белорусах на месте бывшей деревни был открыт Государственный мемориальный комплекс «Хатынь». Для белорусов это место трагедии и скорби. Думая о Хатыни, белорусы вспоминают тысячи других белорусских деревень, уничтоженных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.



Из воспоминаний 13-летнего Володи Яскевича: *«В ту ночь я ночевал у тетки. Когда на рассвете гитлеровцы вошли в деревню, успел выскочить из хаты и что есть силы побежал. Думал, успею добежать до леса. Но фашисты меня заметили, начали стрелять. Убили бы, что тут говорить, да повезло. На пути оказалась яма, я с ходу полетел в нее. Тут картофель прежде хранили. Зарылся в гнилую труху, затаился. Гитлеровцы думали, наверное, что убили меня, к яме не подходили. Слышу – крики, плач по всей деревне. Стрельба. Потом почувствовал запах дыма. Опять крики, такие страшные, что никогда их не забуду. Вновь стрельба. Какая-то гарь, странный запах. Заиграла труба, видно, гитлеровцы собирались уходить. И вот все стихло. Выбрался я из ямы. Глянул на деревню – а она уж догорает. Быстрее в поле, к лесу».*

Из воспоминаний И. Каминского: *«... И меня повели в тот сарай... Дочка, сын и жена – там. И людей столько нагнали, что руку не поднимешь... Подожгли сверху, горит крыша, огонь на людей сыплется, давятся эти люди, так сдавили, что и дышать уже нет возможности... Тут двери распахнулись, а люди не выходят. Что такое? А там стреляют, говорят. Но крик такой, что выстрела того и не слышно... Я сыну говорю: «Через головы, через головы надо!». Подсадил его. А сам по низу, по ногам... Только до порога дополз, а крыша и обвалилась, огонь на всех... Сын выскочил тоже. Отбежал метров пять – его и положили. На нем люди побиты – из пулемета все... «Вставай, они поехали уже!», – говорю. Стал его вытаскивать, аж у него и кишки уже... Спросил еще только, живая ли мама... Не дай бог никому, кто на земле живет, чтоб не видели и не слышали горя такого...».*

Страница 2. Заочная экскурсия по мемориалу

При проведении данного этапа может быть использована виртуальная экскурсия по Хатыни, размещенная на сайте «Государственный мемориальный комплекс Хатынь» (<https://khatyn.by/ru/component/k2/item/7351-virtualnaya-3d-ekskursiya>).

Экскурсоводами могут выступить педагог или подготовленные учащиеся.

5 июля 1969 года состоялось торжественное открытие мемориального комплекса «Хатынь». Создателями мемориала являются архитекторы Юрий Градов, Валентин Занкович, Леонид Левин, которые одержали победу в конкурсе на лучший проект. Создать скульптуру пригласили скульптора Сергея Селиханова.

Мемориальный комплекс повторяет структуру бывшей деревни д. Хатынь.



Мемориальный комплекс «Хатынь»

Комплекс включает ряд мемориальных объектов. В его центре располагается скульптура «Непокоренный человек». Она создана в память о И.И. Каминском и его сыне и символизирует непокоренного человека, вынесшего на своих плечах тяготы войны. На его лице отражены боль, скорбь и гнев. На руках он бережно держит тело погибшего сына.



Скульптура «Непокоренный человек»

Справа от скульптуры находятся гранитные плиты, символично воссоздающие крышу сарая на месте, где были сожжены жители деревни.



Символическая крыша сарая

По левую сторону от скульптуры «Непокоренный человек» расположена братская могила жителей Хатыни, над которой возвышается «Венец памяти» из белого мрамора.

На одной стороне расположился наказ погибших живым: *«Люди добрые, помните: любили мы жизнь, и Родину нашу, и вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем: пусть скорбь и печаль обернутся в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!»*

На другой стороне Венца памяти расположен ответ живых погибшим: *«Родные вы наши. Головы в скорби великой склонив, стоим перед вами. Вы не покорились фашистским убийцам в черные дни лихолетья. Вы приняли смерть, но пламя любви вашей к Родине нашей Советской вовек не погаснет. Память о вас в народе бессмертна, как вечна земля и вечно яркое солнце над нею!»*



Братская могила жителей Хатыни

Вымощенные тропинки когда-то были деревенскими улицами. Вдоль тропинок расположены 26 бетонных «срубов домов», представляющих дома жителей деревни, над каждым высится «печная труба». На трубах-obelisks таблички с именами тех, кто здесь когда-то жил. Каждый дом Хатыни венчается колоколом. Колокола звонят каждые 30 секунд. Перед каждым из домов установлена калитка: она всегда открыта и приглашает гостей зайти, но вот только домов уже нет, как и их хозяев.



Бетонный обелиск



Символический колодец

Между бывшими хатами установлены символические колодцы



Продолжается мемориал единственным в мире «Кладбищем деревень», где символически похоронены 186² белорусских деревень, уничтоженных фашистами. Эти деревни так и не возродились после войны. Каждая могила выполнена в виде пепелища, в центре которого, на языке пламени, находится урна с землей, привезенной с того места, где когда-то располагалась деревня.

Кладбище деревень

Далее мемориал раскрывает еще одну тему войны – лагеря смерти. В «Стене памяти» расположены мемориальные плиты с названиями 66 лагерей смерти и мест массового уничтожения. Надпись на стене гласит: «Мир в веках не помнит таких злодеяний. На всей нашей земле фашисты построили чудовищные лагеря смерти. Люди погибли в них непокоренными, с твердой верой в победу своей матери – Родины».

² По состоянию на 02.05.2024 г. межведомственная группа постановила: «С учетом работы по верификации документов по пострадавшим в годы Великой Отечественной войны населенным пунктам считать их общее количество не менее **12 348**; по пострадавшим населенным пунктам, повторившим трагическую судьбу Хатыни («Хатынский список»), считать их общее количество не менее **288**»



Стена Памяти

Символические «Деревья жизни» в Хатыни – это список деревень Беларуси, которые были уничтожены во время Великой Отечественной войны, но все же смогли возродиться вновь. На ветвях символических деревьев жизни в алфавитном порядке размещены названия 433 деревень.



Деревья жизни

«Вечный огонь» как символ памяти. Его пламя вырывается через разорванную решетку, согревая березы, склонившиеся в печали.



Вечный огонь

22 марта 2023 г. в мемориальном комплексе «Хатынь» был открыт музей. Его построили менее чем за год. На наружной стене у входа – большой экран, транслирующий военные кинокадры. Высокие стеклянные двери приглашают внутрь.

Цель музея – «погрузить» посетителей в драматическую историю Беларуси. Шаг за шагом залы музея рассказывают о страшных моментах человеческой трагедии во время войны.

Первый зал напоминает об основных военных конфликтах в период с X по XX век, которые происходили на нашей земле.

Второй зал «Начало войны». Здесь достоверно воспроизведены детали быта того времени и чувства людей, которых война застала врасплох.

Третий зал раскрывает тему оккупации, концлагерей, массовых расстрелов и выживания мирного населения в нечеловеческих условиях.

Четвертый зал посвящен сожженным деревьям.

Пятый зал «Вечность» призывает помнить и никогда не забывать о жертвах войны.

Шестой зал «Память» демонстрирует предметы и исторические реликвии, повествующие об осмыслении пережитой трагедии в культуре и искусстве. Здесь же собраны уникальные экспонаты, обнаруженные в ходе расследования Генеральной прокуратурой Республики Беларусь уголовного дела о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.



Музей в мемориальном комплексе «Хатынь»



Страница 3. «Люди добрые, помните... Трагедия Хатыни в искусстве»

Не остались равнодушными к трагедии Хатыни представители искусства. В своих произведениях они отразили собственное отношение к трагедии, впечатления от посещения мемориала, всю боль и ужас, которые испытывали жители Хатыни 22 марта 1943 г. В разное время о Хатыни написаны десятки стихов, поэмы, повести, сборники рассказов, песни, картины.

В 1975 г. в издательстве «Мастацкая літаратура» вышел поэтический сборник под названием «Слухайце – Хатынь!...», включающий произведения белорусских и зарубежных поэтов.

Повести Елены Кобец-Филимоновой «Жаворонки над Хатынью», Антона Белевича «Хатынь: Боль и гнев» рассказывают о предвоенном и военном времени в Хатыни, о трудной жизни людей в период фашистской оккупации, борьбе с захватчиками и трагедии, разыгравшейся там, когда деревня и все население ее – дети, женщины и старики – были сожжены.



Над спаленай вёскай
Аўтар: Аркадзь Куляшоў
Над спаленай вёскай,
адзетай жалобным гранітам,
Званы абзываюцца
рэхам вайны незабытым.
Хай Вечны агонь,
што запалены ў памяць Хатыні,
Як рунь і як неба,
палае – зялёны і сіні,
Няхай яго полымя
жытам спякотным і спелым
Схіляецца ў ногі
Хатыні дварам скамянелым,
Парогу халоднаму,
прызбе маўклівай пры хаце,
Хай гора, заснуўшае ў камні,
прачнеца ў набаце.



Стихотворение из повести Антона Белевича «Черное утро»
– Ах, горюшко-горе, сыночек родной!
Сухими губами шептала –
А может, не станут они над тобой
Глумиться?.. Ты прожил так мало!
Не видел, как вишня весенней порой,
Как груша в саду расцветала;
Не слышал, как трубно кричат журавли,
Как годы пророчит кукушка,
Не знаешь ты запахов талой земли
И теплой коры на опушке;
Ни разу еще не промчался верхом
За ветром вдогонку в ночное,
Не ел, согреваясь под осень костром,
Печеной картошки с золою.
Ну, хоть бы одни истоптал сапоги,
Прочел бы хоть первую книжку...
Ты слышишь, наш татка! Приди! Помоги!
Спаси не меня – так сынишку.



Свидетель Хатыни
(отрывок)
Автор: Пэм Мейстер



Колокола Хатыни
(отрывок)
Автор: Андрей Дементьев

Всех здесь огонь поглотил,
Все здесь сгорело дотла,
Весь этот край превращали
Захватчики в зону пустыни.
Глухо вздыхают березы.
Рыдают колокола
Над пепелищем Хатыни.
Тысячи мирных селений
Под урнами здесь залегли,
Где ни души, ни ростка
Не осталось живого.
Сколько страданий и горя
Тебе, Беларусь, принесли
Выродки рода людского!
Сердце, не надо так больно...
Немножко остынь.
Мужества больше,
Ни вздохов, ни слез – ненароком!
Пепел и горе твое, Хатынь,
Будут нам всем уроком.

Вновь иней на деревьях стынет
По синеве, по тишине
Звонят колокола Хатыни...
И этот звон болит во мне.
Перед симфонией печали
Молчу и плачу в этот миг.
Как дети в пламени кричали!
И до сих пор не смолк их крик.
Над белой тишиной Хатыни
Колокола – как голоса
Тех, что ушли в огне и дыме
За небеса.
...Теперь Хатынь – вся из гранита –
Печально трубы подняла...
Скрипят деревья, как калитка, –
Когда ещё здесь жизнь была.
Вновь иней на деревьях стынет.
По синеве, по тишине
Звонят колокола Хатыни.
И этот звон болит во мне...



Хатынь

Аўтар: Сяргей Іванавіч Законнікаў
Дваццаць шэсць камяноў,
Дваццаць шэсць камяноў,
Дваццаць шэсць і далёкіх, і блізкіх мне сноў.
Ды пльвуць і крычаць нада мной груганы,



Хатынь

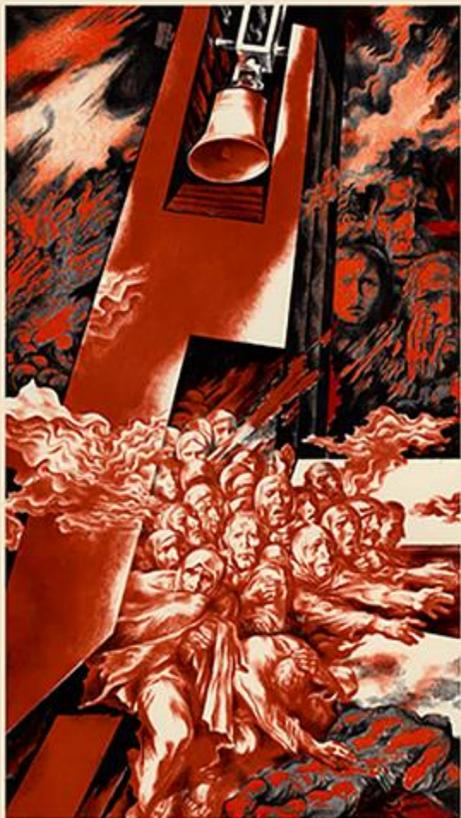
Автор: Валентина Мегельбей
Здесь также шумят березы,
Сизый клубится дым,
Только не высохнут слезы –
Слезы деревни Хатынь.

Што не сны – каміны. О, не сны – каміны!
На халодным граніце ляжыць цішыня,
Толькі крык груганоў аніак не суняць.
І ў вачах загараюцца раптам кастры,
А з кастроў – невыносныя стогны і крык.
Дваццаць шэсць тых кастроў,
Дваццаць шэсць тых кастроў,
А ў кастрах мы, жывыя, заместа дроў.
Па-над Белаю Руссю палаюць кастры,
Над усёю зялёнай планетай – кастры.
Нада мною – кастры, пада мною – кастры,
Я не бачыў такое злавеснай зары...
Дым і попел. Не ўгледзіш нідзе сінявы.
Вы, хатынцы, згарэлі. Я – хатынец жывы!
Нашу памяць жалобныя будзяць званы.
Цішыню мне пачуць дапамогуць яны.
Сэрца, слухай званы, помні ўсё, не астынь,
Як дагэтуль не стыне На лясной лугавіне
Мая рана, мой боль. Мая памяць – Хатынь.

Горькие слезы за теми,
Кто не придет сюда,
И не споет со всеми
Песню свою у пруда.
Кто никогда не спляшет,
И не заговорит,
Поле весною не вспашет,
В тихой беседе молитв...
Жизнь не прожита – убита
Пепел и серый гранит
149 – надпись на плитах,
Счастье людское молчит.
Звезды смущаясь в небе горят,
Где-то хлеба не скошены –
Только Хатынь не поднимет ребят
Заживо, люто сожженных.
Небо пылало с землею
Жалобный детский крик,
Слезы мешались с кровью
Малыш горел и старик.
В стонах людских от пожара –
Рухнули двери сарая,
Мать не успела, не добежала –
Сына собой прикрывая...
Жалобно иволга крикнет
Умоется утром земля,
Здесь никогда не скрипнет
Тихий скрип «журавля».
Здесь никто не напьется
Родниковой водицы.

	<p>Плиты вместо колодца Закрыли ее даже птицам. Пепел, сизый пепел До боли жалобный звон Меня в те годы не было Но я слышу Хатыни стон...</p>
--	---

Трагедию Хатыни отразили также в своих произведениях художники. Картины являются символом памяти и гимном погибшим жителям сожженной деревни.



В.П.Шарангович «Хатынское пламя»



С. Федоренко «Помните! Призыв Хатыни»

Картина «Помните! Призыв Хатыни» – своего рода реквием жертвам зловещей карательной операции, хладнокровно уничтоженным немецко-фашистскими изуверами жителям деревни Хатынь. Год создания: 2019.

На большом полотне запечатлена кульминация трагедии: люди, полные ужаса, в охваченной пламенем одежде, выбегают из горящего сарая. Здесь изображена скошенная пулей и закрывающая собой сына Витю Анна Желобкович, здесь и Иосиф Каминский, выживший в той трагедии. А как символ надежды – улетающая птица в верхнем углу полотна.



М.Ф. Глушко «Хатынь»



Г.Ф. Тоболич. Диптих «Огненная деревня»