

Методика подготовки и проведения воспитательного мероприятия военно- патриотической направленности

**Емельяненко
Юрий Владимирович,**

заместитель начальника
управления воспитательной
и идеологической работы
Национального института образования;
vospit_nio_em@adu.by

В статье представлены алгоритмы подготовки и проведения воспитательного мероприятия в контексте традиционного подхода и технологии коллективной творческой деятельности, а также схема анализа (самоанализа) данного мероприятия. Рассмотрены технологические аспекты реализации разных этапов организации воспитательных мероприятий, которые будут полезны руководителям по военно-патриотическому воспитанию, педагогам-организаторам, классным руководителям.

Выбор различных сочетаний методов (приёмов), средств, форм, техник и технологий прежде всего зависит от специфики поставленных целей и задач, возраста учащихся, а также от уровня профессиональной компетенции педагога. Алгоритм подготовки и проведения воспитательных мероприятий военно-патриотической направленности имеет свои содержательные отличия. Вместе с тем технологическая характеристика этих процессов сходна с особенностями мероприятий, организуемых по иным направлениям воспитательной деятельности.

Анализ педагогической практики показывает популярность подхода, в соответствии с которым методика подготовки и проведения воспитательного мероприятия рассматривается в рамках *технологии коллективной творческой деятельности* (КТД). В этом плане КТД определяется как форма организации воспитательной работы, направленная на становление и развитие личности обучающихся в процессе совместной творческой работы. При таком подходе единицей коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело, которое организуется совместно педагогами и учащимися и нацелено

на получение взаимных положительных эмоций, нового опыта от поиска новых решений жизненно важных задач [1; 2; 3].

Необходимо отметить, что технология КТД высокоэффективна при подготовке и проведении коллективных творческих дел, но неприменима к отдельным видам воспитательных мероприятий. В связи с этим следует обратиться к классификации основных форм воспитательной работы Е. В. Титовой, в соответствии с которой выделяют мероприятия, дела и игры (рисунк 1). Они различаются по целевой направленности, позиции участников воспитательного процесса, объективным воспитательным возможностям [4; 5; 6; 7].

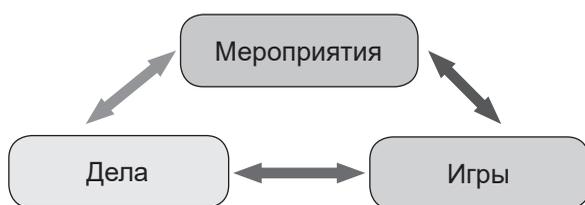


Рисунок 1. — Основные формы воспитательной работы

Мероприятия — это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или учащимися с целью осуществления непосредственного воспитательного воздействия.

Характерным признаком мероприятия является *созерцательно-исполнительская позиция обучающихся* и организаторская роль учителей или группы учеников. К мероприятиям объективно могут быть отнесены беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия (например, по допризывной подготовке и др.).

Мероприятия используются в следующих случаях:

- ◆ для решения просветительских задач, предполагающих оказание прямого воспитательного воздействия: сообщения

учащимся какой-либо достаточно сложной ценной информации (проведение информационных часов, мероприятий информационно-образовательного проекта «ШАГ» («Школа Активного Гражданина») и т. д.), ознакомления с военно-историческими событиями, событиями политической жизни общества;

- ◆ презентации информации, требующей высокого уровня компетентности в определенной сфере (вопросы общественной жизни, политики, истории и др.). В этих случаях целесообразны мероприятия с приглашением специалистов (лекции, встречи, экскурсии и т. д.);
- ◆ реализации действий, слишком сложных для обучающихся, — ведения дискуссий, обсуждений, организации массового проявления социальной активности (беседы, диспуты, конференции, вахты памяти, митинги и пр.);
- ◆ решения задач непосредственного обучения учащихся чему-либо (например, некоторым умениям, практическим навыкам). С этой целью используются практические занятия, практикумы, тренинги и т. д.

Мероприятия не следует использовать, когда ученики в состоянии самостоятельно либо с помощью педагогов организовать освоение и обмен ценной информацией и действиями. В этих случаях более предпочтительны такие формы работы, как дела [4; 5; 8].

Дела — это совместная деятельность, значимые события, осуществляемые и организуемые членами коллектива для себя или других.

Характерные признаки этой формы: *деятельно-созидательная позиция учащихся*; их участие в организаторской деятельности; общественно значимая направленность содержания; самостоятельный характер и опосредованное педагогическое ру-

ководство. То есть делами можно считать такие события в жизни коллектива, когда ученики активно действуют, сами определяют, что, как и для кого делать, сами организуют свою деятельность.

Из общеизвестных форм к делам военно-патриотической направленности можно отнести конкурсы, концерты, спектакли, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел. В реальной практике эти формы могут быть воплощены по-разному. По характеру реализации дел можно выделить три вида:

- ◆ *дела, в которых организаторскую функцию выполняет какой-либо орган или человек* (педагог, председатель совета, командир), — представляют собой организованную, продуктивную общую деятельность (подготовка презентации, тематической папки, проекта, концерта к празднику и др.);
- ◆ *творческие дела под руководством какой-либо части коллектива* (творческой или инициативной группы, микроколлектива и т. д.), которая задумывает, планирует и организует их подготовку и проведение;
- ◆ *коллективные творческие дела*, в организации которых и творческом поиске лучших решений и способов деятельности принимают участие все члены коллектива [3; 4; 5].

Дела реализуются в контексте коллективной творческой деятельности. Выделяют два вида КТД на основе типов активности учащихся: традиционную и личностно ориентированную.

Традиционная коллективная творческая деятельность — форма сотрудничества, при которой активность учащихся и педагогов рассматривается как единое целое. При этом инициатива проведения мероприятия чаще всего принадлежит учителю, который ориентируется на необходимость

реализации плана работы, приближение праздничной даты (День народного единства (17 сентября), День защитников Отечества и Вооружённых Сил Республики Беларусь (23 февраля) и пр.), поручения (участие в акции, конкурсе и т. д.) и др.

Личностно ориентированная коллективная творческая деятельность — форма взаимодействия, нацеленная на достижение того же результата, что и при традиционной, только значимый акцент делается на личную заинтересованность каждого ученика в планировании и проведении мероприятия. Этот вид КТД направлен на формирование и развитие учащегося как индивидуальности, создание условий для полноценного развития личности человека.

Существенным отличием традиционной коллективной творческой деятельности от личностно ориентированной являются особенности целеполагания: при традиционной учитывается социальная основа выбора дела (польза, целесообразность, сплочение коллектива и др.), а при личностно ориентированной — наличие положительного потенциала и возможности его использования для личностного развития каждого учащегося [2; 3; 5; 9].

При организации военно-патриотического воспитания целесообразно отдавать приоритет использованию личностно ориентированной КТД. Структура организации и проведения личностно ориентированного коллективного творческого дела в соответствии с этапами, выделенными С. Д. Поляковым, представлена на рисунке 2 [3].

Игра — это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников для отдыха, развлечения, обучения, развития.

Игрой также называют воображаемую деятельность или действия в воображаемой ситуации, исполнение каких-либо



Рисунок 2. — Структура лично ориентированного коллективного творческого дела

ролей (военно-спортивная игра, деловая игра, имитационная игра и др.).

В практике работы учителя нередко объединяют одним понятием мероприятия, дела и игры, называя эту общность **«воспитательные мероприятия»**. Воспитательные мероприятия — это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами (другими участниками образовательного процесса) для учащихся (воспитанников) с целью непосредственного воспитательного воздействия на них [3; 5; 6].

Анализ деятельности руководителей по военно-патриотическому воспитанию позволяет выделить ряд недостатков и ошибок при проведении воспитательных мероприятий патриотической направленности:

- ◆ несоответствие формы проведения, методов, приёмов и средств цели и содержания мероприятия;
- ◆ отсутствие организационной чёткости осуществления мероприятия, связи с предыдущими этапами;
- ◆ неумение ориентироваться в сложных педагогических ситуациях, гибко использовать весь арсенал методов воспитания;
- ◆ низкая готовность к организации дел и игр, предполагающих высокий уровень субъектной активности учащихся;
- ◆ неумение гибко использовать одновременно систему воспитательных воз-

действий на коллектив и на отдельную личность;

- ◆ низкая готовность к взаимодействию с учащимися I и II ступеней общего среднего образования и пр.

Чтобы избежать этих недостатков и ошибок, рассмотрим **алгоритм подготовки и проведения воспитательных мероприятий военно-патриотической направленности** в учреждениях общего среднего образования.

Каждое воспитательное мероприятие нужно рассматривать как одно из звеньев (элементов) в системе работы по реализации задач военно-патриотического воспитания. Подготовка и проведение воспитательного мероприятия представляют собой сложную систему взаимосвязанных этапов. Традиционно выделяют следующие этапы (рисунок 3).

Каждый из перечисленных этапов имеет определённую специфику, решает свои задачи по формированию у учащихся различных качеств и компетенций: аналитических, организаторских, коммуникативных, конструктивных и т. д.

На каждом этапе мероприятия используются различные методы и приёмы педагогического воздействия и взаимодействия с учениками, их законными представителями, направленные на достижение

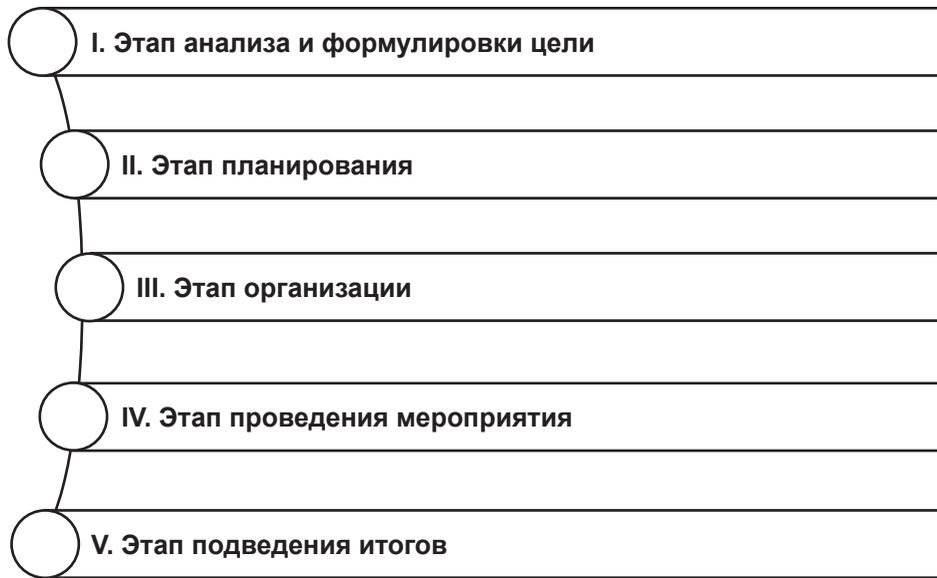


Рисунок 3. — Основные этапы подготовки и проведения воспитательного мероприятия

общей цели и задач мероприятия, а также на решение задач конкретного этапа [1; 8; 10; 11].

Рассмотрим и охарактеризуем этапы подготовки и проведения воспитательного мероприятия и лично ориентированного коллективного творческого дела (*таб-*

лица). Отдельное выделение лично ориентированного коллективного творческого дела в системе воспитательных мероприятий определяется его спецификой и преимуществами (возможностью обеспечения деятельно-созидательной позиции учащихся).

Таблица. — Характеристика этапов подготовки и проведения воспитательного мероприятия

Характеристика основных этапов подготовки и проведения воспитательного мероприятия	Характеристика основных этапов подготовки и проведения лично ориентированного коллективного творческого дела
<p>I. Этап анализа предшествующей педагогической ситуации и формулировки цели. Предшествующая педагогическая ситуация складывается из определённых периодов жизни классного коллектива (объединения по интересам и других общностей), проводимых ранее мероприятий, уровня воспитанности учащихся и др. Данный этап предполагает изучение особенностей каждого учащегося и коллектива, определение наиболее актуальных задач для осуществления эффективного воспитательного воздействия, объективную оценку реального состояния, условий и ресурсов, определение положительных и отрицательных аспектов и тенденций. С учётом результатов анализа формулируются цель и задачи.</p>	<p>I. Ценностная диагностика. Лично ориентированная деятельность направлена на развитие индивидуальности каждого учащегося. Поэтому до планирования и проведения коллективного творческого дела необходимо выявить интересы, потребности обучающихся, их патриотические идеалы, ценности и установки. С этой целью можно использовать личные и групповые беседы, дискуссии, позволяющие уточнить позицию и отношение к военно-историческим событиям, службе в армии и др., анкеты, личностные тесты-опросники, сочинения, рисунки и иные источники. С учётом анализа результатов диагностики осуществляется выбор формы и темы творческого дела.</p>

<p>Цель воспитательного мероприятия определяется как общее направление мероприятия, ожидаемый конечный результат. Она должна быть сформулирована так, чтобы можно было проверить степень достижения, и содержать формулировку в виде одного (редко — двух) предложения. <i>Например: «формирование у учащихся патриотического сознания и морально-психологических качеств, необходимых для защиты Отечества...».</i></p> <p>Задачи воспитательного мероприятия должны быть чёткими, направленными на развитие конкретных качеств, отражать содержание мероприятия, в них должны быть определены пути достижения заявленного результата. Обычно задачи формулируются с помощью глаголов. <i>Например: «формировать..., развивать..., воспитывать..., расширять представления... и др.».</i></p> <p>Технологическое решение задач этапа: анкетирование, интервьюирование, наблюдение, создание ситуации столкновения взглядов и позиций, мини-сочинения; обдумывание педагогом вариантов проведения мероприятия, предварительная беседа.</p> <p>Показатель успешности решения задач этапа: объективная оценка предшествующей педагогической ситуации, заинтересованность учащихся в проведении мероприятия, их относительная самостоятельность.</p> <p>Педагогические требования к осуществлению этапа: поощрение аналитической деятельности обучающихся, отказ педагога от навязывания своей точки зрения [1; 4; 8].</p>	<p>II. Коллективное целеполагание.</p> <p><i>Целеполагание</i> — это коллективное решение об организации и проведении творческого дела. В основе коллективного целеполагания лежит выбор тех дел, которые будут отвечать потребностям и интересам учащихся, способствовать развитию их личностных качеств. Одной из форм коллективного целеполагания является <i>стартовая беседа</i>, в ходе которой учащиеся узнают о перспективах творческого дела, пользе, которую оно может принести всем участникам. В ходе целеполагания можно использовать <i>приём фиксации идеи</i> в виде графического образа, символов, схем высказываний, девизов. Каждый участник мероприятия определяет, зачем проводится дело, каковы личная заинтересованность и возможность участия, конечный результат, оценивает, поможет ли данное дело изменить, развить что-то в себе.</p> <p>На данном этапе целесообразно выбрать Совет дела (инициативную группу) из 3—5 учащихся, которому будет поручено организовать дело, вовлечь в работу других учащихся [2; 3; 5; 6; 7; 9].</p>
<p>II. Этап планирования (моделирования) воспитательного мероприятия.</p> <p>Подготовка и моделирование предстоящей воспитательной работы заключается в построении педагогом модели определённой формы деятельности.</p> <p>План составляется учителем с привлечением обучающихся (ученического актива). На II и III ступенях общего среднего образования учащиеся могут выполнять эту работу сами под руководством педагога.</p> <p><i>Алгоритм планирования.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наметить план подготовки и проведения мероприятия. Проанализировать, какие формы, методы и приёмы могут быть использованы. 2. Определить, какое участие примут в планировании учащиеся (другие участники образовательного процесса). 3. Определить при планировании связь предстоящего мероприятия с предыдущим и последующими мероприятиями. 4. Проанализировать, способствует ли содержание подготовительного этапа решению общей цели. 5. Определить структуру плана подготовки воспитательного мероприятия: — название воспитательного мероприятия (должно точно отражать содержание, быть лаконичным, привлекательным по форме); 	<p>III. Коллективное планирование.</p> <p>При организации коллективного планирования, как правило, акцент делается на групповой характер работы всего коллектива, результатом является коллективный план (коллективные планы) действий. Работа по планированию ведётся от идей каждого участника к построению плана действий всего коллектива. С. Д. Поляков отмечал важность признания ценности, особенностей любых идей; вклада в коллективное планирование не только авторов идей, но и учащихся, выполняющих другие роли: критиков, организаторов, технических работников.</p>

<p>— цель, задачи (цель должна быть одна, задач — несколько);</p> <p>— форма проведения;</p> <p>— место и время проведения;</p> <p>— материалы и оборудование;</p> <p>— план подготовки (с распределением обязанностей и функций);</p> <p>— помощники и дополнительные ресурсы.</p> <p>Технологическое решение задач этапа: мозговая атака, обсуждение.</p> <p>Показатель успешности решения задач: наличие общего плана действий, проявление у учащихся плана личных действий; готовность сценария мероприятия.</p> <p>Педагогические требования к осуществлению этапа: поощрение планирующей деятельности учащихся, отказ педагога от навязывания своей точки зрения.</p>	
<p>III. Этап организации мероприятия.</p> <p>Правильная организация любого дела призвана способствовать развитию творчества, инициативы, самостоятельности, самоуправления в ученическом коллективе, ответственности за порученное дело, умения довести начатое до конца, организовать учащихся на выполнение того или иного задания и поручения.</p> <p><i>Алгоритм организации мероприятия.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить основные требования к организационной деятельности (распределить роли и место в организации мероприятия, отведённые педагогу, учащимся, другим участникам). 2. Учитывать возможности для активизации и проявления инициативы учащихся при подборе организаторов и исполнителей. 3. Организовать вводный инструктаж, определяющий разделение функций между организаторами мероприятия. 4. Организовать текущий инструктаж с организаторами и исполнителями, оказать помощь в решении имеющихся проблем. 5. Проанализировать качество реализации данного этапа. 6. Внести поправки в ход мероприятия в связи с выявленными затруднениями и предложениями организаторов. <p>Технологическое решение задачи: разделение обязанностей (на каждого исполнителя по одной функции), инструктаж (работа с активом, информированность учащихся).</p> <p>Показатель успешности решения задач этапа: наличие чёткой модели проведения всего мероприятия, включая распределение обязанностей; ответственность, проявление общительности.</p> <p>Педагогические требования к осуществлению этапа: распределение поручений в соответствии с желаниями обучающихся; всю посильную работу выполняют учащиеся [1; 4; 8].</p>	<p>IV. Подготовка коллективного творческого дела.</p> <p>Начать подготовку коллективного творческого дела важно с организации работы инициативной группы обучающихся. Учитывая лично ориентированный характер дела, нужно делать акцент на добровольность участия учащихся в инициативной группе. Деятельность инициативной группы не исключает и индивидуальных поручений.</p>

<p>IV. Этап проведения мероприятия. Данный этап является центральным и ориентирован на реализацию главной цели мероприятия и его задач. <i>Алгоритм проведения мероприятия.</i> 1. Мероприятие имеет определённую структуру, включая: — организационный момент (0,5 минуты — 1 минута); — вводную часть (около 10—15 % времени проведения мероприятия); — основную часть (60—70 %); — заключительную часть (около 10—15 %). 2. Для проведения мероприятия необходимо обеспечить следующие условия: — подготовку помещения, оборудования и оформления к проведению мероприятия; — эмоциональный настрой всех участников мероприятия; — убедительность, чёткость, естественность выполнения обучающимися заданий и упражнений для достижения цели проводимого мероприятия; — осознание цели учащимися; — содействие (участие) в достижении цели мероприятия всех участников процесса. Технологическое решение задачи: зависит от выбранной формы организации мероприятия. Показатель успешности решения задач этапа: чёткость действий, выполнение комплексной цели воспитательного мероприятия. Педагогические требования к осуществлению этапа: осуществление наблюдения за учащимися с целью получения обратной информации; педагог руководит мероприятием, находясь рядом.</p>	<p>V. Проведение коллективного творческого дела. Данный этап — самый важный и ответственный для учащихся, так как каждый из них может продемонстрировать свои способности, умения, показать себя. Коллективное творческое дело патриотической направленности может быть организовано в виде театрализованного представления, интеллектуальной игры, литературного вечера, презентации и т. д. Акцент делается на добровольном участии в коллективном деле, разнообразии ролей, которые могут взять на себя учащиеся. Педагогу важно поддержать участников коллективного творческого дела, отметить успехи каждого, признать достижения и индивидуальный вклад через дополнительные награды и поощрение.</p>
<p>V. Этап подведения итогов. Подведение итогов предполагает оценку мероприятия учащимися на основе его анализа. Анализ проводится организаторами мероприятия под руководством педагога. Он направлен на закрепление положительного опыта, выявление причин недостатков и призван воспитывать такие черты личности, как критичность и самокритичность, чувство ответственности за порученное дело, чувство долга перед коллективом, чувство гражданственности. Обучающий момент этого этапа состоит в формировании у учащихся умения правильно оценивать свою работу, подводить её итоги, намечать перспективы своей деятельности, то есть решать управленческие задачи. Развивать аналитическое мышление обучающихся: умение выделять составные части мероприятия, анализировать каждую из них, синтезировать эти части в единое целое — осуществление развивающих задач. Технологическое решение задач этапа: беседа с микрогруппами, анкетирование, разговор по кругу (что удалось, что не удалось, почему, что понравилось), рефлексия.</p>	<p>VI. Коллективный анализ. Заключительный этап — коллективный анализ — включает в себя оценку результата, соотнесение полученного с запланированным. Педагог вместе с учащимися должен оценить, как было организовано дело, какие мысли, чувства вызвало его проведение, что лично сделал каждый ученик для общего дела, чему научился, что нового узнал [2; 3; 5; 6; 7; 9].</p>

<p>Показатель успешности решения задач: объективный анализ, отсутствие скованности в поведении, заинтересованность в улучшении будущего воспитательного мероприятия.</p> <p>Педагогические требования к осуществлению этапа: доброжелательная и дружественная атмосфера обсуждения, тактичное поведение педагога в ходе обсуждения [1; 4; 8].</p>	
---	--

Важным условием эффективности воспитательной работы является умение осуществлять *анализ (самоанализ) проведённых воспитательных мероприятий*.

Алгоритм анализа (самоанализа) воспитательного мероприятия военно-патриотической направленности.

1. Оценка содержания воспитательного мероприятия.

1.1. Патриотическая направленность содержания.

1.2. Доступность и посильность содержания для учащихся данного возраста.

1.3. Степень актуальности содержания (связь с жизнью класса, учреждения образования, региона, страны).

1.4. Целесообразность и познавательная ценность содержания.

1.5. Соответствие содержания интересам и потребностям учащихся.

1.6. Отбор содержания позволяет достичь поставленной цели.

1.7. Степень уникальности и оригинальности содержания.

2. Оценка цели и результата воспитательного мероприятия.

2.1. Педагогическая значимость цели, её конкретность и чёткость.

2.2. Реальность и достижимость цели в данных условиях, за конкретный отрезок времени.

2.3. Соответствие цели и результата воспитательного мероприятия.

2.4. Цель направлена на освоение и присвоение соответствующих ценностей и побуждает к действию.

2.5. Оформление кабинета (зала) в соответствии с темой, формой, целью воспитательного мероприятия.

3. Оценка действий педагога.

3.1. Демократический характер взаимодействия.

3.2. Эффективность включения учащихся в диалог, коммуникацию друг с другом.

3.3. Чёткость и логичность распределения времени на различных этапах мероприятия.

3.4. Эффективность педагогического влияния, убедительность слова педагога (формирование необходимых выводов, обобщений, установок и отношений у учащихся).

3.5. Способность к педагогической импровизации (быстрое нахождение нужного решения в конкретной ситуации).

3.6. Эмоциональность, разнообразие и адекватность мимики и жестов.

3.7. Уровень культуры речи и др.

4. Оценка основных характеристик и поведения учащихся.

4.1. Активность учащихся в процессе проведения мероприятия.

4.2. Заинтересованность в течение всего времени проведения.

4.3. Степень инициативности и творчества учащихся.

4.4. Степень эмоциональности учащихся.

4.5. Степень дисциплинированности и ответственности.

4.6. Степень участия учащихся в проведении мероприятия (участие или присутствие).

Эфектыўнасць правядзення выхавальнага мерапрыцяння ваенна-патрыятычнай накіраваннасці залежыць ад таго, насколькі грамотна, сістэмна і творчаскі падыходзіць педагог да рэалізацыі кожнага этапу свайго дзейнасці, настраіваецца сам і матывіруе ўдзельнікоў на канструктыўнае ўзаемадзеянне. Важным з'яўляецца не толькі гатовнасць педагога да рэаліза-

цыі ваенна-патрыятычнага выхавання, яго грамадзянская пазіцыя, але і гатовнасць удзельнікоў да ўспрыяцця і ўсвоення інфармацыі, каштоўнасцей, поглядаў і перакананняў, якія мы ім транслюем. А для гэтага неабходна паслядоўна і трываліва выраіваць каналы камунікацыі, якія базуюцца на станоўчай матавацыі, ўзаемнаму ўважэнню і довер'ю.

Літэратура

1. *Завадская, Ж. Е.* Методыка выхавальнай работы ў прафесійнай школе : учеб.-метод. пособие / Ж. Е. Завадская, Л. И. Баранова, Т. М. Полякова ; под ред. Ж. Е. Завадской. — 2-е изд., стер. — Минск : РИПО, 2017. — 260 с.
2. *Огнина, Л. И.* Условия успешного проведения КТД / Л. И. Огнина // Выхавальная работа ў школе. — 2013. — № 6. — С. 25—26.
3. *Поляков, С. Д.* Коллективное творческое дело / С. Д. Поляков // Выхавальная работа ў школе. — 2004. — № 1. — С. 79—84.
4. *Куприянов, Б. В.* Формы выхавальнай работы с детским объединением : учеб.-метод. пособие / Б. В. Куприянов. — 3-е изд., перераб. и испр. — Кострома : КГУ, 2000. — 37 с.
5. *Титова, Е. В.* Если знать, как действовать : Разговор о методике воспитания : книга для учителя / Е. В. Титова. — М. : Просвещение, 1993. — 190 с.
6. *Титова, Е. В.* Педагогика общей заботы : понятийный аппарат / Е. В. Титова // Социальная педагогика. — 2017. — № 1—2. — С. 190—223.
7. *Титова, Е. В.* Методологический потенциал концепции коллективного творческого воспитания / Е. В. Титова // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. — 2014. — № 1. — С. 88—95.
8. *Сластёнин, В. А.* Методыка выхавальнай работы : учеб. пособие / В. А. Сластёнин. — М. : Академия, 2017. — 384 с.
9. *Поляков, С. Д.* Коллективное творческое воспитание : перезагрузка / С. Д. Поляков. — М. : Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2016. — 176 с.
10. *Бесова, М. А.* Методыка выхавальнай работы : учебно-методические материалы / М. А. Бесова, Т. П. Чикиндина. — Могилёв : УО «МГУ им. А. А. Кулешова», 2012. — 108 с.
11. *Баранова, Л. И.* Методыка выхавальнай работы : учеб.-метод. пособие для студентов [Электронный ресурс] / Л. И. Баранова. — Режим доступа : <https://elib.bspu.by/handle/doc/507>. — Дата доступа : 16.04.2023.

*Матэрыял паступіў у рэдакцыю
19.05.2023.*